

## RICKI (2024)

Première Centaur Theatre Wildside



<< Bienvenue dans un univers absurde où le spaghetti, la musique envoûtante de Jethro Tull, la solitude poignante et l'amour maternel se mêlent à une étrange créature pour vous offrir une soirée théâtrale hors du commun ! Hier soir marquait la première de Ricki, une expérience inoubliable. >>  
**Jacqueline van de Geer, lesartsze.com**

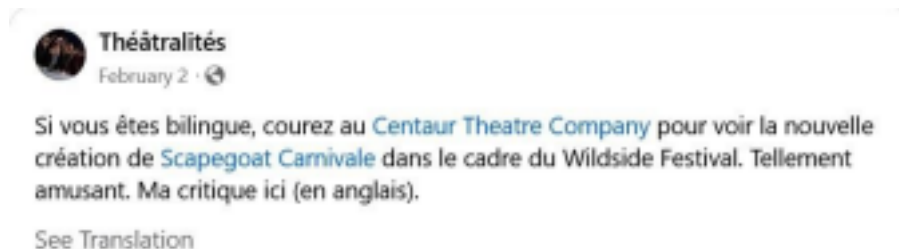
“Shragge’s newest piece *Ricki* is a surprisingly (or is it really, if we are familiar with Scapegoat’s work?) delightful, absurdly amusing and troubling play delivered by a stellar cast.”  
**Yanick Comeau (Comunik Media)**

“The writing is slick and superb, with deep and often dark insights about loss, childhood, parenting, and the changing dynamics of family.”  
“A truly fun and strangely moving piece.”  
**Curtains Up.TV**

“As expected, Scapegoat Carnivale did not disappoint with its latest creation, “Ricki” at Centaur Theatre Company’s Wildside. Funny, quirky & immensely creative with a great cast and creative team.” **Barbara Ford**

• @centaurtheatre @scapegoatcarnivale’s “RICKI is a hit! Audiences call it “funny, thoughtful and beautifully crafted and delivered by the entire team”... “Unique, absurdist, and expertly written.”  
**Posted @withregram**

“Hit it out of the park.” **Théâtralités.com**



[HOME](#)[THEATRE](#)[BOOKS](#)[FILM/TV](#)[DINING](#)[TRAVEL](#)[MUSIC](#)[FINE ARTS](#)

## CURTAINSUP.TV

Arts, Culture and Entertainment in Montreal

Theatre

### The Absurd Comes Knocking With Uproarious Results At Centaur Theatre's Ricki

February 1, 2024 Tina Wayland Comments Off

A mother and her 10-year-old son move from the farm to Montreal to start a new life, only to find the rift in their relationship filled by a parent's worst fears, a child's dangerous curiosity, and a thing that threatens to either push them over the edge—or bring them back together.

Now playing at the *Centaur Theatre* as part of their annual *Wildside Festival*, *Scapegoat Carnivale's Ricki* is a tribute to the power of family in a world where fears lurk right outside our door. With powerful performances by the mother (Julie Tamiko Manning), son (Gabe Maharjan), and *dépanneur-laitier ne'er-do-well* (Jon Lachlan Stewart), this is a fable where the lines of good versus evil are purposefully blurred to see down to what makes us all human, no matter what we look like from the outside.

The writing in this is slick and superb, with deep and often dark insights about loss, childhood, parenting, and the changing dynamics of family. "Don't make big decisions and think you can always change them later," the mother yells to her son from another room that, to him, may as well be on a different planet. "Don't assume you'll be who you are now forever."

Throw in a clown lamp, a sparse set, *dépanneur* neon, and a thing of dubious nature then crank the absurdity to 10, and you've got the recipe for a truly fun and strangely moving piece that will leave you wondering who Ricki really is—and if maybe Ricki is what inevitably connects us all.

Sections Infolettres LEDEVOIR Théâtre «Fé-e-s sans foi»: enrichir le répertoire

Dans la section THÉÂTRE «Fé-e-s sans foi»: enrichir le répertoire francophone queer

#### LE FESTIVAL WILDSIDE EN DEUX MORCEAUX CHOISIS

##### *Ricki*, par [Scapegoat Carnivale](#)

La compagnie de théâtre Scapegoat Carnivale livre une pièce à la fois humoristique et sombre qui raconte le parcours d'une femme et de son fils de 10 ans qui déménagent à Montréal. Cette fable sur la reconstruction de soi après le deuil aborde le thème des monstres réels et imaginaires. *Ricki* est écrit par Joseph Shragge, qui en assure la mise en scène avec Alison Darcy. Présenté du 30 janvier au 3 février au théâtre Centaur.

# Ricki: Une odyssée absurde au cœur du Centaur Wildside Festival

Encore ce soir et demain les 2 et 3 février au Théâtre Centaur

par **Jacqueline van de Geer** — 2 février 2024 en Compte-rendu, Danse, Festival, Théâtre  
Temps de lecture: 2 mins lecture



 Partager sur Facebook  Partager sur Twitter 

Bienvenue dans un univers absurde où le spaghetti, la musique envoûtante de Jethro Tull, la solitude poignante et l'amour maternel se mêlent à une étrange créature pour vous offrir une soirée théâtrale hors du commun ! Hier soir marquait la première de Ricki, une expérience inoubliable et un examen doux-amer des conflits entre parents et enfants qui se battent contre des monstres, qu'ils soient réels ou imaginaires !

## La bataille

Scapegoat Carnivale, une troupe de théâtre multidisciplinaire primée, a ses racines à Montréal. Leur esthétique, profondément ancrée dans le carnavalesque théâtral, captive les spectateurs. Joseph Shragge et Alison Darcy nous entraînent dans un monde brut où nous assistons à une bataille en apparence banale, mais finalement cruciale.

## L'histoire

Une femme et son fils de dix ans déménagent à Montréal pour reconstruire leur vie. Gabe Maharjan incarne le fils, qui, avec sa mère, a quitté la ferme où il menait une existence paisible aux côtés des animaux. Une dette a forcé sa mère à vendre la ferme, les obligeant à s'installer en ville.

Le fils, désorienté dans ce nouvel environnement, rencontre Dealer, interprété par Jon Lachlan Stewart, un amateur de blues rock qui vend de la cocaïne et offre une étrange forme d'amitié au garçon. Julie Tamiko Manning, dans le rôle de la mère, campe un personnage féroce et courageux, déterminé à protéger son fils. Leur relation est mise à rude épreuve par l'arrivée mystérieuse d'une créature à leur porte.

## La bête

Dès lors, Ricki prend une forme dynamique et absurde. La bête, magistralement interprétée par Jon Lachlan Stewart, oscille entre émotion et violence, étonnant et amusant jusqu'à ce qu'elle se révèle dévastatrice.

La chorégraphie d'Andrew Turner captive l'attention, et la bête est convaincante en tant qu'entité évoluant dans une réalité abstraite, grâce à l'exécution raffinée du costume, fruit d'une collaboration entre Sophie El-Asaad et le chef costumier Adrienne Gantenberg.

L'éclairage de Paul Chambers complète cette expérience théâtrale unique. « La pièce est définitivement du côté le plus étrange. J'ai été surpris que nous soyons acceptés au festival, mais j'ai apprécié le Wildside Festival. Les encouragements de la conservatrice Rose Piotek selon lesquels cela correspondait à leur

Yank Comeau • 2 Nov. • 3 min de lecture

## Anglo theatre: Joseph Schragge's «Ricki» at Wildside Festival: Strange Bedfellows

par Yank Comeau (Communik Média)

Montreal's Wildside Festival, hosted by Centaur Theatre and La Chapelle, has been a total joy since its inception as far as I am concerned. Centaur Associate Artist and festival curator Rose Plotek, who often blindly has to trust her instinct since the shows she chooses to make up the festival are often only a script or a description when she actually puts together the yearly event, certainly hit it out of the park this year as Scapegoat Carnival's *Ricki* clearly shows.

Joseph Schragge and Alison Darcy's theatre company is a no-brainer for the Wildside as its productions are always deliciously off, queer in the classic sense of the word (not the LGBTQ+ reappropriation of the word), wild indeed. Schragge's newest piece *Ricki*, which was developed as part of Infrithéâtre's Big Bang Artist Laboratory, is a surprisingly for is it



Although the play is set in Montreal, a much less exotic setting than Scapegoat's *Yes* or *Sapientia*, *Ricki*'s apparently traditional story of the single mother who is forced to abandon the family farm to move to the big city in hopes of making a better life for her 10-year old son quickly takes a strange turn when said son (played by the fantastically talented, nimble and sweet-looking Cobe Maharjan) starts repeating the name "Ricki" over and over like he's talking to the dead (in his sleep? In a trance?) and meets an odd scrappy, scraggly drugdealer/hobo/amusing-all-around-weirdo played so convincingly by Jon Lachlan Stewart whom I only knew from his writing *Unorthodox la figure du politicien* and directing *Madame Catherine prepare sa classe de troisième à l'immediat*. The mother (splendid mama bear Julie Tamiko Manning) must manoeuvre and rein in her son who, because he is bored silly inside their little apartment, can't wait to sneak out and hang out with his new male role model in front of the *depanneur*.

The play takes an even wilder turn when the mother, who's managed to push the drug-dealing hobo out of the nest, has to deal with a strange furry creature that looks like a cross between an anteater and a football team mascot, who comes crawling into her home like a stray cat and feeds on beer like the alcoholic Ricki (the drifter... although everybody calls everybody Ricki at this point) until all hell breaks loose.

Like with most of Schragge's plays, if the audience is looking for a clear, logical explanation to all this fantastical zanyness, it won't find it. Is the Thing the disguised drifter pulling a Mrs. Doubtfire situation? Is it just a fable creature living in the boy's imagination then how come the mom can see it? Maybe it's like Sesame Street's Mr. Snuffleupagus who seemed to exist only in Big Bird and the young audience's imaginations until the rest of the residents finally see him?

No matter *Ricki* is a fun, entertaining piece of absurd theatre that audiences should just sit back and enjoy with a silly grin.